

Bacatá, cultura viva

TOMO I
HISTORIA DE FUNZA

Roberto Lleras Pérez
Ana María Jaimes López
Editores



Alcaldía Municipal de Funza
Centro Cultural Bacatá

Universidad
Externado
de Colombia

BACATÁ, CULTURA VIVA

TOMO I
HISTORIA DE FUNZA



Alcaldía Municipal de Funza
Centro Cultural Bacatá

Universidad Externado de Colombia
Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
2015

Alcaldía Municipal de Funza

Jorge Enrique Machuca López
Alcalde Municipal

Mauricio Silva
Director Centro Cultural Bacatá

Jairo Guáqueta
Coordinador de Patrimonio Cultural

Universidad Externado de Colombia

Juan Carlos Henao
Rector

Lucero Zamudio Cárdenas
Decana Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

Roberto Lleras
Docente Investigador

Fotografías

Jorge Ordóñez Lega
Centro Cultural Bacatá, Funza
Museo del Oro – Clark Manuel Rodríguez
Archivo General de Indias, Sevilla
Banco de la República, Colección de Arte
Museo de Arte Colonial, Bogotá
Lorena Cruz
Roberto Lleras

Edición

Departamento de Publicaciones
Universidad Externado de Colombia

Diseño

Marco Robayo

Impresión

Nomos Impresores

Portada: Fotografía 1 - Pintura de las tierras, pantanos y anegadizos del pueblo de Bogotá,
Archivo General de Indias, 1614 - AGI, MP - Panamá, 336

ISBN 978-958-772-268-0

- © 2015, Roberto Lleras y Ana María Jaimes (eds.)
- © 2015, Alcaldía Municipal de Funza
- © 2015, Universidad Externado de Colombia
Calle 12 n.º 1-17 Este, Bogotá
Teléfono (57 1) 342 0288
publicaciones@uexternado.edu.co
www.uexternado.edu.co

Primera edición: mayo de 2015

Prohibida la reproducción o cita impresa o electrónica total o parcial de esta obra, sin autorización expresa y por escrito del Centro Cultural Bacatá del Municipio de Funza, Cundinamarca. Las opiniones expresadas en esta obra son responsabilidad de los autores.

Bacatá, cultura viva : historia de Funza / Jorge Enrique Machuca López, Roberto Lleras [y otros] ; fotografías Jorge Ordóñez Lega [y otros]. -- Bogotá : Alcaldía Municipal de Funza. Centro Cultural Bacatá ; Universidad Externado de Colombia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, 2015.

224 páginas : ilustraciones, mapas, fotografías ; 28 cm.

ISBN: 9789587722680

1. Patrimonio cultural -- Funza (Cundinamarca, Colombia) 2. Monumentos históricos -- Funza (Cundinamarca, Colombia). 3. Administración municipal -- Funza (Cundinamarca, Colombia) 4. Funza (Cundinamarca, Colombia) -- Historia 5. Funza (Cundinamarca, Colombia) -- Descripciones y viajes 6. Funza (Cundinamarca, Colombia) -- Aspectos culturales I. Machuca López, Jorge Enrique II. Lleras, Roberto, investigador III. Ordóñez Lega, Jorge, fotografías IV. Universidad Externado de Colombia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas V. Funza. Alcaldía Municipal VI. Centro Cultural Bacatá.

918.614

SCDD 21

Catalogación en la fuente -- Universidad Externado de Colombia. Biblioteca
Mayo de 2015

Índice



Editores y autores	7
Prólogo. Orgullo funzano <i>Jorge Enrique Machuca López</i>	9
Introducción General <i>Roberto Lleras</i> <i>Ana María Jaimes</i>	11
CAPÍTULO 1 Funza: condiciones espaciales, medio biofísico y paisaje <i>Gustavo Montañez</i>	13
CAPÍTULO 2 Arqueología de Funza: primeros pobladores, sociedades sedentarias y el cacicazgo del Bogotá <i>Francisco Romano</i>	31
CAPÍTULO 3 Cacicazgos muisca, repartimientos coloniales y pueblos de indios <i>Jorge Tomás Uribe</i>	47
CAPÍTULO 4 Haciendas de Funza: del Mayorazgo de Bogotá al Marquesado de San Jorge <i>Lorena María Cruz Coral</i>	69



CAPÍTULO 5	
Funza, de pueblo a municipio. La pérdida de Cuatro Esquinas, la vida republicana <i>Luz Guillermina Sinning</i>	89
CAPÍTULO 6	
Funza, desde 1930 hasta nuestros días <i>Gloria Mercedes Vargas Tisnés</i> <i>Luis Hernando Orjuela Arias</i>	109
Bibliografía general	145
ANEXO 1	
Símbolos, autoridades, barrios y veredas del Municipio de Funza	159
ANEXO 2	
Inventario del Patrimonio Cultural del Municipio de Funza <i>Roberto Lleras</i> <i>Ana María Jaimes</i>	169
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	221

Editores y autores



Roberto Lleras Pérez. *Editor General*

Antropólogo, Máster en Métodos Científicos en Arqueología y Ph.D. en Arqueo-metalurgia. Experiencia en curaduría museológica, conservación-restauración, arqueología de campo y arqueometría. Subdirector del Museo del Oro, Profesor universitario; 64 publicaciones en varios países.



Ana María Jaimes López. *Co-editora General*

Restauradora-conservadora de Bienes Muebles de la Universidad Externado. Actualmente, estudiante de la maestría en Conservación Urbana en la Universidad de Leicester. Encargada de la colección de Galería de Arte de Fenalco, Bogotá.



Gustavo Montañez

Capítulo 1

Docente, director del Programa de Geografía de la Universidad Externado, investigador en Dinámicas del Desarrollo Local y Regional del Área de Economía, Trabajo y Sociedad. Para este artículo contó con la asistencia de Sebastián Correal, estudiante de Geografía del Externado.



Francisco Romano

Capítulo 2

Antropólogo Universidad Nacional. Estudios de maestría en la Unam y doctorado de la Universidad de Pittsburgh. Se ha especializado en estudios comparativos sobre el surgimiento y evolución de sociedades jerarquizadas no estatales. Estudios arqueológicos en el Altiplano y el Alto Magdalena.



Jorge Tomás Uribe

Capítulo 3

Abogado Universidad Javeriana. Magíster en Investigación Social Universidad Distrital. Doctor en Ciencias de la Educación. Ha trabajado en Instituto Colombiano de Cultura Hispánica, AGN, universidades Nacional, del Rosario, Pedagógica y Tecnológica y Politécnico Gran Colombiano.



Lorena María Cruz Coral

Capítulo 4

Estudiante de Arqueología Universidad Externado. Se encuentra finalizando trabajo de grado en arqueología histórica en la Hacienda Catama de Funza. Interés profesional en el patrimonio histórico y la conformación del territorio a partir de las relaciones sociales.





Luz Guillermina Sinning

Capítulo 5

Filósofa de la Universidad Nacional. Máster en Historia Universidad Externado. Doctorante en Cultura y Educación de América Latina Universidad Arcis, Chile. Experiencia en docencia e investigación en Historia Cultural y Patrimonio en distintas universidades. Investigadora independiente.



Gloria Mercedes Vargas Tisnés

Capítulo 6

Restauradora-conservadora de Bienes Muebles de la Universidad Externado. Especializada en historia y narrativa colombiana. Profesora en las Facultades de Estudios del Patrimonio Cultural y Ciencias Sociales del Externado. Actualmente es Subdirectora Técnica del Archivo de Bogotá.



Luis Hernando Orjuela

Capítulo 6

Bachiller académico del Colegio Face. Estudiante del programa de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales y del programa de Arqueología de la Facultad de Estudios del Patrimonio Cultural de la Universidad Externado.

Prólogo



Orgullo funzano

Conocer nuestra historia es llenarse del orgullo de ser funzano, lo cual me impulsó a promover este primer tomo de la historia. Y me refiero a un primer tomo porque el potencial histórico que tenemos en nuestra tierra merece ser descrito con mayor detalle y esta iniciativa con la que pretendíamos consignar toda nuestra historia permitió develar un vasto panorama histórico digno de ser contado.

Al hablar de historia de la región podemos remontarnos años y siglos atrás y encontraremos a nuestra Funza siempre ocupando espacios importantes y determinantes. Es en esta misma planicie fértil rodeada de humedales y fuentes de agua, donde nuestros aguerridos antecesores y reales fundadores de este imperio Muisca defendieron la brutal embestida de las tropas españolas en su afán por encontrar oro, arrasando y destruyendo el verdadero tesoro que es nuestra cultura. Planicie donde hoy se erige una pujante ciudad que no hace mucho era un apacible pueblo; donde revivo los recuerdos de las tardes después de la escuela cuando me remangaba el pantalón para saltar vallados, siempre con la ilusión de una gran pesca de guapuchas y capitanes, en las orillas de la toma de San Patricio; donde se congregaban madres y abuelas funzanas con el noble oficio de lavanderas, en la lucha del diario vivir.

Luchas como las de nuestros ancestros indígenas, de los que heredamos su valentía, coraje y determinación, cualidades con las que por años los alcaldes, concejales, presidentes de junta de acción comunal y líderes de nuestra población han construido una ciudad como en la que hoy vivimos. Aprovecho hoy estas líneas para agradecer y reconocer todo su trabajo y pasión por Funza. Ya lo dijo Isaac Newton: “Si yo



he visto más lejos que otros, es porque estoy parado sobre hombros de gigantes”.

La historia se escribe a diario, contando la evolución de Funza, desde que nuestros padres esperaban pacientemente el bus de la flota Funza hasta Tres Esquinas, para luego tomar el tren a Bogotá a enfrentar la gran urbe buscando oportunidades. Y como con los grandes cambios, Funza es hoy la que las brinda, haciendo que gente de todas las regiones regrese motivada por una mejor calidad de vida, basada en una oferta pública rica e integral de la administración municipal, que con una verdadera revolución social impulsada por el precepto de “la educación transforma sociedades” con una marcada inversión en este sector potencializando a los funzanos en todos los campos educativos y donde la infraestructura y construcción de ocho jardines públicos bilingües y tres mega colegios no son el fin sino una herramienta para consolidar en Funza una población educada, que sea capaz de seguir escribiendo su digna historia.

Jorge Enrique Machuca López
Alcalde

Introducción general

Roberto Lleras
Ana María Jaimes

Hace cerca de tres millones de años empezó la fase final de la formación del territorio en donde se encuentra Funza. Fenómenos geológicos cuya magnitud, difícil de imaginar, dieron forma al lago de la Sabana y posteriormente lo llenaron de sedimentos para configurar la planicie pantanosa que encontraron los primeros humanos que habitaron este territorio hace unos 10.000 años. Se puede decir que desde entonces se estaba formado un paisaje particular que modelaría en buena parte el carácter y las costumbres de los funzanos de ayer y de hoy. Pero esta es una larga y compleja historia; empieza con pequeños grupos de cazadores y recolectores que recorrían las lagunas y los humedales aprovechando los ricos recursos alimenticios y sigue con la consolidación de aldeas de agricultores y alfareros que fueron creciendo y modificando el paisaje para adecuarlo a sus necesidades.

Al menos ochocientos años antes de la llegada de los europeos ya estaban aquí los muiscas, una comunidad que se extendió por buena parte de los actuales departamentos de Cundinamarca y Boyacá y que tuvo en Funza uno de sus más importantes centros políticos. Por entonces surgieron grandes aldeas rodeadas de casas dispersas que albergaban una densa población dedicada a la agricultura en camellones elevados construidos en los terrenos anegadizos. Gradualmente esta población se consolidó como el centro de poder más importante de la Sabana, el asiento del Zipa o Bogotá, cuyo poder y riquezas reconocieron los españoles cuando en 1537 avistaron el que llamaron “Valle de los Alcázares”, notable por la grandeza y cantidad de cercados de caciques y principales.

La historia de la conquista tiene en Funza rasgos especialmente violentos, determinados por la existencia en este lugar de personajes cuyo poder y riqueza despertaron ambiciones y crueles persecuciones. Los últimos Zipas de la antigua Bogotá murieron dejando un vacío de poder que bien pronto fue ocupado por encomenderos y hacendados es-





pañoles. Las grandes haciendas entraron entonces a jugar un papel clave en la vida económica y en la sujeción de los indios. Valiéndose de todo tipo de argumentos, legales e ilegales, los encomenderos y hacendados construyeron enclaves extensísimos que, en el caso de Funza, adquirieron características particulares; este fue el dominio del Mayorazgo de Bogotá y, más tarde, del Marquesado de San Jorge. Entre tanto el pueblo se fue construyendo palmo a palmo. Con donaciones y contribuciones se edificó la iglesia, se luchó por el agua y se bregó con los intransitables caminos. La Colonia transcurrió en Funza en medio de las luchas por la tierra y por el agua, la lenta construcción de la infraestructura vial y la progresiva desaparición de la cultura indígena.

El periodo republicano trae a Funza cierta agitación: ocurre en su territorio el enfrentamiento bélico de El Cerrito, cambia su nombre del tradicional Bogotá a Funza, se produce la separación de Cuatro Esquinas (Mosquera), y el General Obando es asesinado en sus vecindades. Las nuevas leyes liberales propician la disolución final de los resguardos y tierras comunales y agravan la situación de los campesinos e indígenas. En medio de esta difícil situación, Funza se convierte en un escenario privilegiado para el desarrollo de la pintura paisajística, la novela costumbrista y la composición de aires musicales que amenizan sus fiestas tradicionales. La iglesia es reconstruida, se transforma la plaza principal y Funza se vincula, aunque no muy de cerca, a la red ferroviaria de la Sabana. Más tarde otros medios de transporte se constituyen en la localidad.

La historia reciente de Funza arranca con el impulso que adquiere la actividad económica y cultural a partir de 1930, hecho que coincide con el fin de la hegemonía conservadora. Las tres décadas que transcurren entre 1930 y 1960 se recuerdan como el periodo de modernización del pueblo, mientras que el periodo de 1960 a 1990 se identifica con el incremento de la actividad floricultora e industrial. Los últimos 23 años, con la elección popular de alcaldes, han traído la posibilidad histórica de la auto-gestión y la planeación local, factores que marcan hoy en día la vida municipal. En tanto, Funza se mueve entre los recuerdos de la apacible vida de pueblo, con sus tradicionales oficios, música y literatura y la agitada vida contemporánea que expande y moderniza el contexto urbano.

Son 10.000 años de historia, en primera instancia local pero íntimamente imbricada con el contexto sabanero y nacional, que han hecho de este un sitio especial en Colombia. Funza reúne en su configuración urbana y en el espíritu de sus gentes el legado de sus habitantes indígenas originarios, sus hacendados y campesinos, sus comerciantes, sus obreros y empleados y sus dirigentes cívicos, políticos y religiosos; se perfila así hacia el futuro con paso firme y seguridad y con la certeza de conservar su identidad cultural en el complejo contexto de la Sabana.